



CENTRO EDUCATIVO SALESIANOS TALCA

TÉCNICO PROFESIONAL: 2 SUR 1147 – FONOS (71) 2615416 · 2615410
 BÁSICA y LICEO: 11 ORIENTE 1751 – FONOS (71) 2615454 · 2615457
 www.salesianostalca.cl – cest@salesianostalca.cl · TALCA - REGIÓN DEL MAULE - CHILE



GUÍA DE TRABAJO N°2 · UNIDAD 2 · NM3 · ANÁLISIS COMPARADO DE CANCIONES

Nombre	Curso	3° Medio TP	Fecha	22 / 05 / 2026
--------	-------	-------------	-------	----------------

✦ PLAZO DE ENTREGA

Viernes 29 de mayo

Traer terminada la guía completa para la clase.

⚠ Traer terminada

Foco de lectura: escucha, observa las pistas del texto y anota ideas breves con evidencia. El objetivo es identificar quién habla, a quién parece dirigirse y qué elemento cambia la interpretación en cada canción.

CURSO / NIVEL

NM3 · 3° Medio TP

TIEMPO ESTIMADO

90 minutos

FOCO

Comparación con evidencia

📚 Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Formular interpretaciones surgidas del análisis de textos literarios y líricos, considerando voz, símbolos, tono y relaciones entre distintos referentes culturales.

OA 6: Producir textos coherentes y cohesionados para comunicar análisis, interpretaciones y posturas con evidencia pertinente.

Propósito de la actividad

Comparar dos canciones para ver cómo cambia el sentido cuando aparece la pérdida, el recuerdo, el amor y la rivalidad.

🎯 Objetivo de la clase

Comparar las canciones "**Niño**" y "**Un vestido de besos**" para explicar qué siente la voz que habla, a quién parece dirigirse y qué pistas del texto permiten sostener esa interpretación.

Orden de trabajo

Inicio · 15 min

Miramos títulos y pensamos de qué pueden tratar.

Desarrollo · 60 min

Escuchamos, anotamos evidencias y comparamos.


Cierre · 15 min

Escribimos una conclusión breve.

Acceso rápido a las canciones:

▶ Ver "Niño" en YouTube

▶ Ver "Un vestido de besos" en YouTube

 **Instrucciones:** escribe con letra clara. En cada respuesta usa al menos una evidencia. Puede ser una frase corta de la canción, una palabra clave o una idea precisa que hayas escuchado. Evita respuestas muy generales como "habla del amor" o "está triste": explica **por qué** piensas eso.

Activación — Antes de escuchar

Mira solo los títulos. Escribe una idea posible para cada canción. Después compárala con lo que descubras al escuchar.

Pregunta guía	"Niño" · Milo J	"Un vestido de besos" · Joan Sebastian
Tema o conflicto que imagino		
Imagen o símbolo posible		
Tono que espero escuchar		

Texto 1 — Canción 1: "Niño"

CONTEXTO MÍNIMO

Mientras escuchas, fíjate si la voz habla desde una pérdida familiar. Observa también si parece hablarle a un hijo, a sí mismo o a alguien ausente. Marca palabras relacionadas con padre, hijo, herencia, ausencia o dolor.

Acceso a la canción y foco de escucha

Abre la canción y apóyate en la escucha y en la letra disponible para la actividad. El foco aquí está en el dolor familiar y en el momento en que la voz parece desplazarse hacia la figura del padre.

▶ Escuchar "Niño"

padre

hijo

abandono

descanso en paz

[Ver canción original aquí](#)

ABRIR

FRAGMENTOS GUÍA

"... por el llanto de mamá"

"... cuando te hablan de papá"

"Hijo, me robaron tus ojitos..."

"Los consejos de tu viejo..."

Registro de escucha

Anota una frase breve o una idea importante. Busca pistas sobre pérdida del padre, memoria y posible diálogo con un hijo.

Frase breve o idea	¿Qué muestra de la voz?	¿Qué efecto produce?

1. ¿Qué versos muestran que el niño carga una herida ligada al padre o a la ausencia del padre? Explica con dos evidencias.

2. ¿En qué momento la canción hace pensar que quien habla podría ser el padre dirigiéndose a su hijo? Explica tu respuesta.

Texto 2 — Canción 2: "Un vestido de besos"

CONTEXTO MÍNIMO

Pon atención a las imágenes de amor e idealización. Después observa si en algún momento aparece una señal de rivalidad o de triángulo amoroso, por ejemplo cuando se menciona a "otro loco".

Acceso a la canción y foco de escucha

Escucha la canción y sigue la progresión interpretativa: primero búsqueda amorosa, luego idealización de la mujer y, más tarde, aparición de un rival que cambia el sentido del texto.

▶ Escuchar "Un vestido de besos"

búsqueda amorosa

vestido de besos

otro loco

rivalidad

Ver canción original aquí

ABRIR

FRAGMENTOS GUÍA

"Si usted la llega a ver avíseme"

"Un vestido de besos / que yo mismo bordé"

"Si acaso lleva más yo no lo sé"

"También anda otro loco por ahí"

Registro de escucha

Anota una frase breve o una idea importante. Busca pistas que primero hagan pensar en una canción de amor y luego en la presencia de otro rival o amante.

Frase breve o idea	¿Qué muestra de la relación?	¿Qué efecto produce?

3. ¿Qué versos hacen pensar primero que esta es una canción de amor o de búsqueda amorosa? Explica con dos evidencias.

4. ¿Cómo cambia la interpretación cuando aparece "otro loco por ahí"? ¿Qué sugiere sobre la mujer y los dos hombres?

Comparación central — Dos registros para una experiencia afectiva

Completa la tabla. Piensa en la diferencia entre **dolor familiar / herencia** y **amor / rivalidad**.

Categoría	"Niño"	"Un vestido de besos"
¿Quién habla y a quién parece hablar?		
Imagen o símbolo principal		
Tono principal		
Conflicto central		
Verso o giro que cambia la lectura		
Diferencia principal entre ambas		

Escritura breve — Párrafo comparativo fundamentado

Fórmula de apoyo

Las dos canciones muestran una emoción intensa, pero se diferencian porque una trabaja _____ y la otra _____. El giro más importante se nota cuando aparece _____ y cuando aparece _____.

Consigna: escribe un párrafo donde compares ambas canciones. Explica qué conflicto aparece en cada una, quién parece hablar y qué verso cambia la interpretación en cada caso. Usa al menos **dos evidencias**.

Texto 3 — Evidencia + descarte

TEXTO 3

Microtexto crítico — "Cuando una canción parece confesión"

Escuchar una canción no equivale a oír un diario íntimo sin filtros. Aunque la voz parezca muy personal, el compositor elige palabras e imágenes para producir un efecto. Por eso una canción puede sonar como duelo familiar y otra como amor idealizado, pero ambas siguen siendo construcciones artísticas.

5. Explica con tus palabras la idea principal del texto.

6. Elige la mejor afirmación y explica por qué. Después descarta la otra.

- **Afirmación A:** Las dos canciones se entienden solo por el sentimiento general; no hace falta fijarse en palabras o imágenes concretas.
- **Afirmación B:** Para interpretar bien las dos canciones hay que fijarse en palabras, imágenes y giros que cambian el sentido, como la pérdida familiar o la aparición de un rival.

Tarea: marca la afirmación correcta. Usa dos evidencias y explica por qué la otra no sirve.

TEXTO 4

Microtexto — "Nostalgia y puesta en escena"

La nostalgia no siempre consiste en mirar hacia atrás con dulzura. A veces reconstruye el pasado para soportar el presente; otras, vuelve elegante lo que en realidad es frágil. En las canciones, esa operación depende menos del tema y más del modo en que la voz ordena las imágenes. Una misma emoción puede sonar confesional, ritual o teatral según el registro elegido.

Pregunta: ¿En cuál canción pesa más la intimidad y en cuál pesa más la construcción de una escena amorosa o dramática? Explica con al menos dos elementos formales.
