

"La noche boca arriba", de Julio Cortázar

Guía de lectura, análisis e interpretación. Veremos un cortometraje animado del cuento, reconstruiremos sus dos planos narrativos y discutiremos el giro final que pone en duda qué es el sueño y qué es la realidad. Escribe tus respuestas en los espacios de esta misma guía.

Realismo fantástico

Dos planos: hospital / guerra florida

Narrador y tiempo

Guía para resolver y entregar

Ruta de la clase

- Activar ideas previas sobre sueño, realidad y miedo.
- Ver el cortometraje animado del cuento.
- Reconstruir los dos planos de la historia.
- Analizar narrador, tiempo y género fantástico.
- Interpretar el giro final y proponer una lectura.

Nombre y apellido

Curso

Fecha

1. Antes de ver: activa lo que ya sabes

Responde brevemente antes de iniciar el video. Sirven para entrar al texto.

¿Alguna vez un sueño te pareció tan real que costaba distinguirlo de la vigilia? Describe esa sensación.

¿Qué entiendes por "género fantástico"? Da un ejemplo de película, serie o cuento.

2. Cortometraje animado del cuento

Observa el video con esta pregunta en mente: ¿en qué mundo está realmente el protagonista? Toma notas de los dos espacios que aparecen y de cómo se pasa de uno a otro.

Video: "La noche boca arriba" (cortometraje animado). También puedes verlo en YouTube: [youtube.com/watch?v=9HPoD6A5uO8](https://www.youtube.com/watch?v=9HPoD6A5uO8).

3. Los dos planos del relato

El cuento alterna dos historias hasta confundirlas. Reconstruye cada plano con lo que viste y leíste. No resumas todo: anota los datos que permiten reconocer cada mundo.

Plano A · La ciudad moderna

Un hombre choca en su motocicleta, es llevado a un hospital y operado. La fiebre, el olor a anestésico y la cama lo acompañan. Anota tres marcas concretas de este mundo.

Plano B · La guerra florida

Un indio moteca huye en la selva, perseguido por los aztecas para ser sacrificado. La noche, el pantano y el olor a guerra lo rodean. Anota tres marcas concretas de este mundo.

¿Qué sensaciones (olores, sonidos, dolor) conectan ambos planos y facilitan el paso de uno a otro?

¿Cuál de los dos mundos parece, al principio, el "real" y cuál el "sueño"? Justifica.

4. Comprensión lectora

Responde con evidencia del texto y del video. Cada respuesta debe apoyarse en un hecho concreto del relato.

1. ¿Cómo comienza el accidente del protagonista y qué consecuencias tiene?

2. ¿Qué es la "guerra florida" y por qué el moteca huye?

3. ¿En qué momentos el personaje cree estar despertando de una pesadilla?

4. ¿Qué ocurre en el desenlace y por qué sorprende al lector?

5. Análisis literario

Ahora observa cómo está construido el cuento. Estas categorías te ayudan a explicar por qué el relato logra confundir al lector.

Narrador

¿Quién cuenta la historia? ¿Es un narrador que lo sabe todo o que está limitado a lo que percibe el protagonista? ¿Cómo influye eso en la confusión entre los planos?

Tiempo y estructura

¿Cómo se alternan los dos planos? ¿Hay saltos, cortes o transiciones suaves? Explica cómo el manejo del tiempo prepara el giro final.

Género fantástico

Lo fantástico aparece cuando un hecho imposible irrumpe en lo cotidiano y no se puede explicar del todo. ¿En qué momento el relato deja de ser "realista"?

Sentidos y atmósfera

Selecciona dos imágenes sensoriales (olor, sonido, tacto) y explica cómo crean angustia o tensión.

Atención al giro final: al cerrar el cuento se invierte lo que creíamos. Lo que parecía el sueño resulta ser la realidad, y la ciudad moderna era la visión del hombre que está a punto de ser sacrificado. Vuelve a leer el último párrafo teniendo esto presente.

6. Interpretación

Construye una lectura del cuento. No basta con resumir: debes proponer qué significa esa inversión final.

Tesis interpretativa

Completa: "En 'La noche boca arriba', Cortázar utiliza la confusión entre sueño y realidad para mostrar que..." y desarrolla tu idea con evidencia.

¿Qué relación hay entre el título "boca arriba" y la posición del protagonista en ambos planos?

¿Qué visión del miedo, del destino o de la muerte propone el relato?

7. Producto final: diseña tu afiche de los dos mundos

Diseña un afiche que represente la tensión entre los dos mundos del cuento (*sueño vs. realidad*). Tu afiche debe incluir una frase potente, imágenes del mundo moderno y antiguo, y la conexión visual entre ambos. Puedes usar el siguiente boceto ilustrado a mano con lápices como referencia e inspiración:



8. Cierre de clase

El cierre se hará en conversación oral. El profesor puede escoger cualquiera de estas preguntas para pedir justificación, evidencia o comparación.

Estas preguntas son para conversación oral entre el profesor y los grupos.

Pregunta 1

¿Cuándo se dieron cuenta de que el "sueño" y la "realidad" estaban invertidos?

Pregunta 2

¿Qué recurso del cuento (o del video) los engañó primero y por qué resultó eficaz?

Pregunta 3

¿Por qué el relato pertenece al género fantástico y no solo al terror o a la ciencia ficción?

Pregunta 4

¿Qué papel cumplen los olores y sonidos para pasar de un mundo a otro?

Pregunta 5

¿Cómo cambia el significado del cuento al releer el final conociendo el giro?

Pregunta 6

Si pudieran reescribir el desenlace, ¿qué perdería o ganaría el cuento?