



CENTRO EDUCATIVO SALESIANOS TALCA

TÉCNICO PROFESIONAL: 2 SUR 1147 – FONOS (71) 2615416 · 2615410
BÁSICA y LICEO: 11 ORIENTE 1751 – FONOS (71) 2615454 · 2615457
www.salesianostalca.cl · TALCA - REGIÓN DEL MAULE - CHILE



PAES Competencia Lectora · NM3-NM4 H.C. · Prof. Francisco Javier Núñez Valenzuela

GUÍA DE RETROALIMENTACIÓN — ENSAYO PAES OFICIAL 2026 NIVEL 3-4

Nombre		RUT			
Profesor	Francisco Javier Núñez Valenzuela	Curso	3°/4° Medio H.C.	N° Lista	
Asignatura	Taller de Competencia Lectora (PAES)	Documento	Retroalimentación post-ensayo	Fecha	___/___/2026
Objetivo	Repasar y consolidar los contenidos, conocimientos y habilidades evaluados en el Ensayo PAES Oficial aplicado al curso (5 lecturas · 32 preguntas), mediante un compendio teórico de los conceptos clave y ejercicios breves de análisis sobre micro-textos del mismo nivel de exigencia, con el propósito de identificar errores recurrentes, fortalecer la lectura inferencial y evaluativa, y mejorar la detección de distractores.				
Habilidades	LOCALIZAR información explícita · INTERPRETAR-RELACIONAR función de párrafos, recursos e ideas · EVALUAR-REFLEXIONAR argumentos, evidencias y posturas autorales				

Foco de hoy: Esta guía **no es un nuevo ensayo**: es un repaso técnico del instrumento que rendiste. Trabajarás **en parejas o tríos** revisando los conceptos en los que más se equivocó el curso.

INSTRUCCIONES: (1) Lee primero el **Compendio** y subraya los conceptos que *no* dominabas durante el ensayo. (2) Luego resuelve los **8 ejercicios breves** en orden, sin saltarte ninguno. (3) En cada ejercicio escribe la respuesta y, donde se pide, **cita la evidencia textual** que la sustenta. (4) Termina con la **autoevaluación** del ticket de salida.

Regla de oro PAES: nunca marques una alternativa sin poder citar al menos **una palabra del texto** que la sustente.

Sección 1 · ¿Qué midió el ensayo? Mapa del instrumento

N°	LECTURA	TIPO DE TEXTO	N° PREG.	HABILIDADES TRABAJADAS
1	«El sesgo de confirmación: cuando el cerebro se miente a sí mismo»	Expositivo-divulgativo (con 2 figuras/gráficos)	8	LOC INT EVA · lectura de figuras
2	«El tribunal de la multitud: cancelación, justicia y los límites de la indignación digital»	Argumentativo	7	INT EVA · tipo de argumento, función de cita
3	«Pantallas antes de dormir: lo que la ciencia dice sobre adolescentes y sueño»	Expositivo-científico	6	LOC INT · datos, causa-efecto
4	«La caja de cartón»	Cuento (narrativo literario)	6	INT · narrador, conflicto, símbolo
5	«Monólogo del padre»	Poema (lírico)	5	INT EVA · hablante, recurso, conexión intertextual
Σ	Total del instrumento		32	5 LOC 15 INT 12 EVA

Sección 2 · Compendio de conocimientos y conceptos medidos

Indicación: lee cada tarjeta y, al margen, escribe si el concepto te quedó claro o si necesitas repasarlo más con tu profesor.

1 Habilidad Localizar

Encontrar información que está **literalmente** en el texto: cifras, nombres, fechas, definiciones.

Clave PAES: si la respuesta correcta no está en el texto con esas mismas palabras (o un sinónimo evidente), es distractor.

2 Habilidad Interpretar-Relacionar

Inferir significados, conectar partes del texto, identificar la **función** de un párrafo, una cita o un recurso. **Clave PAES:** exige reformular con tus palabras lo que el autor sugiere sin decirlo de manera literal.

3 Habilidad Evaluar-Reflexionar

Juzgar la **solidez** de un argumento, detectar sesgos, identificar limitaciones de un estudio, comparar dos posturas. **Clave PAES:** no se pregunta qué dice el autor, sino *qué tan bien lo dice*.

4 Texto argumentativo

Defiende una **tesis** apoyándola con **argumentos**. Estructura clásica: *introducción* → *argumentos* → *contraargumento* → *conclusión*. La Lectura 2 («cancelación») y la 1 («sesgo de confirmación») exigieron identificar tesis, función de un caso ejemplo y tipo de argumento.

5 Texto expositivo (científico/divulgativo)

Su propósito es **informar y explicar**, no convencer. Lecturas 1 y 3 entregaron datos, citas de estudios, gráficos. **Trampa frecuente:** un texto expositivo puede *parecer* argumentativo si cita expertos; el foco sigue siendo informar.

6 Tipos de argumento

(a) Por autoridad: cita un experto. **(b) Por ejemplo:** caso concreto que ilustra. **(c) Causal:** A produce B. **(d) Por datos:** cifras y estadística. **Cuidado:** una *analogía* no es lo mismo que un ejemplo.

7 Función de un párrafo

Cada párrafo cumple un rol: *introducir, ejemplificar, contraargumentar, concluir, matizar*. La pregunta típica es: «¿Qué función cumple el párrafo X en relación con el resto del texto?».

8 Limitaciones y evaluación

Identificar una **limitación** es señalar qué no puede concluir un estudio: muestra pequeña, contexto único, falta de grupo de control. **NO** es decir «el estudio está mal».

Apóyate en los conectores iniciales («Sin embargo», «Por ejemplo», «En conclusión»).

9 Narrador en el cuento

«La caja de cartón» exigió identificar el tipo de narrador: **protagonista** (1ª pers., es el personaje), **testigo** (1ª pers., observa) u **omnisciente** (3ª pers., conoce el interior de los personajes). Pista: ¿usa «yo»? ¿accede a pensamientos ajenos?

10 Hablante lírico y actitud

En «Monólogo del padre», el hablante lírico es la **voz** que habla en el poema (no el autor). Tres actitudes: **enunciativa** (describe), **apostrofica** (se dirige a un tú), **carminica** (expresa sentimiento íntimo). Identifica los pronombres: yo / tú / él.

11 Conexión intertextual

La pregunta puente Lectura 4 + Lectura 5 exigió identificar **idea común** entre cuento y poema (paternidad, herencia, despedida). Estrategia: pregunta por *tema* o *actitud del protagonista*, no por detalles anecdóticos.

12 Lectura de figuras y gráficos

La Lectura 1 incluyó **2 figuras** con datos. Pasos: (1) leer título y eje, (2) identificar variable comparada, (3) relacionar el dato con el párrafo que lo cita. La pregunta típica vincula **texto + figura**: nunca respondas solo con la figura ignorando el texto.

13 Tipos de distractor PAES

(a) **Literal falso**: usa palabras del texto pero con sentido cambiado. (b) **Sobregeneralización**: exagera con «todos», «siempre», «nunca». (c) **Invento plausible**: suena lógico pero el texto no lo dice. (d) **Inversión**: dice exactamente lo contrario.

Control anti-advinación (lo que NO debes hacer en la PAES)

No marques la alternativa **más larga** creyendo que «por algo es más larga». No descartes una alternativa por su **tono** (parece dura, parece neutra). No te quedes con la primera que «suena bien»: **contrasta las cuatro**. La clave correcta siempre puede defenderse con una *cita literal del texto*; si no puedes citarla, sospecha.

🔥 Sección 3 · Ejercicios breves de análisis (resuelve en parejas)

Identificar la tesis de un texto argumentativo **INTERPRETAR**

EJ. 1

Micro-texto A · Editorial (adaptación)

Se ha vuelto costumbre afirmar que las redes sociales democratizaron la opinión pública. La afirmación es atractiva, pero técnicamente imprecisa. Democratizar supone igualar el peso de las voces; lo que las redes han hecho, en cambio, es *amplificar selectivamente* aquellas voces que provocan reacciones emocionales intensas. Conceder a la indignación la misma legitimidad que al argumento meditado no es democracia: es ruido organizado.

- Subraya la oración donde el autor formula su tesis.
- Reescribe la tesis con tus propias palabras (máx. 2 líneas):

Clasificar tipo de argumento **EVALUAR**

EJ. 2

Lee cada fragmento y escribe en la columna derecha el tipo de argumento (autoridad / ejemplo / causal / por datos):

#	Fragmento	Tipo de argumento
1	«Como advirtió la filósofa Martha Nussbaum, una sociedad que abandona la deliberación pública pierde el músculo cívico de la duda.»	
2	«El estudio del MIT (2018) demostró que las noticias falsas se difunden 6 veces más rápido que las verdaderas en Twitter.»	
3	«Pensemos en el caso de la profesora despedida en 2023: una sola publicación bastó para terminar una carrera de veinte años.»	
4	«El uso prolongado de pantallas antes de dormir <i>reduce</i> la producción de melatonina, <i>lo que provoca</i> menor calidad de sueño.»	

Micro-texto B · Tres párrafos numerados

- (1) La salud mental adolescente se ha vuelto el problema sanitario más urgente y menos atendido del país. Las cifras del MINSAL (2024) son inequívocas: las consultas por ansiedad en estudiantes de enseñanza media aumentaron un 42 % en cuatro años.
- (2) Es cierto que parte de este aumento puede explicarse por una mayor disposición a pedir ayuda, lo que sería una buena noticia. Sin embargo, el alza en consultas por ideación suicida en el mismo período (+27 %) descarta que se trate solo de un cambio cultural en la búsqueda de atención.
- (3) Lo que esta evidencia exige no es más campañas publicitarias ni decálogos de bienestar, sino una política pública con financiamiento sostenido, profesionales en cada liceo y una revisión seria de los factores escolares que están agravando el problema.

Une cada párrafo con su función en la estructura del texto (escribe el número del párrafo en la columna derecha):

Función	N° de párrafo	Pista lingüística
Plantea la tesis y propuesta del autor		«Lo que exige es...»
Presenta el problema con datos (introducción)		«Las cifras... son inequívocas»
Concede una objeción y la refuta		«Es cierto que... Sin embargo...»

Figura 1 · Porcentaje de adolescentes con menos de 7 hrs de sueño según uso nocturno de pantalla (encuesta CEST · n=412)



Datos ficticios con fines pedagógicos · Modelo Lectura 3 PAES 2026

A partir de la figura, marca con una X la única afirmación correcta:

- A) El 78 % de los adolescentes encuestados duerme menos de 7 horas, sin importar su uso de pantalla.
- B) A medida que aumenta el uso nocturno de pantalla, aumenta la proporción de adolescentes con sueño insuficiente.
- C) El uso de pantalla causa directamente que el 100 % de los adolescentes del grupo «muy alto» enferme.
- D) El grupo de uso «bajo» no presenta ningún caso de sueño insuficiente, según la figura.

Clasifica cada fragmento como P (protagonista) / T (testigo) / O (omnisciente). Justifica con la palabra-clave que delata la elección.

#	Fragmento	P/T/O	Palabra-clave
1	«Mateo guardó silencio. Por dentro, supo que jamás volvería a confiar en su hermano.»		
2	«Yo apenas conocía al hombre. Lo vi una sola tarde, en el umbral, fumando con calma.»		
3	«Recibí la caja con desconfianza. Mi padre nunca me había regalado nada.»		

Hablante lírico, actitud y recurso INTERPRETAR

EJ. 6

Micro-poema · «Tú, padre, que callas»

Tú, padre, que callas en el patio,
que envejeces sin avisar a nadie,
escúchame esta vez:
no necesito tus palabras,
necesito que *sigas estando*,
como sigue estando el árbol
aunque lo cubra el invierno.

Responde brevemente:

- a) ¿Quién es el hablante lírico? _____
 b) ¿A quién se dirige? _____
 c) Actitud lírica predominante (enunciativa / apostrofica / carminica): _____
 d) Identifica un recurso en los versos «como sigue estando el árbol / aunque lo cubra el invierno»: _____

Conexión intertextual entre dos lecturas EVALUAR

EJ. 7

El cuento «La caja de cartón» (Lectura 4) y el poema «Monólogo del padre» (Lectura 5) comparten una **idea central común**. Marca la opción que mejor la formula:

- A)** Ambos textos critican el modelo familiar tradicional chileno y proponen reemplazarlo.
B) Ambos textos abordan la **relación padre-hijo** como un vínculo marcado por silencios y pequeños gestos cargados de sentido.
C) Ambos textos ocurren en zonas rurales del sur de Chile durante la década de 1970.
D) Ambos textos defienden que los hijos deben siempre obedecer las decisiones de sus padres.

Justifica tu elección con una evidencia textual de cada lectura (puede ser una palabra o una idea recordada del ensayo):

Cazador de distractores PAES EVALUAR

EJ. 8

Pregunta modelo: «Según la Lectura 1, ¿qué es el sesgo de confirmación?». Para cada distractor, identifica el TIPO de error (literal falso / sobregeneralización / invento plausible / inversión):

#	Distractor	Tipo de error
A	Es la tendencia de todos los seres humanos sin excepción a creer únicamente en lo que se les dice por televisión.	
B	Es la búsqueda activa de información que contradice nuestras creencias previas para fortalecer nuestro juicio.	
C	Es un experimento del año 1980 realizado por Daniel Kahneman en la Universidad de Princeton.	
D	Es un fenómeno descubierto por las redes sociales en 2010 al analizar el comportamiento de sus usuarios.	

⚡ Sección 4 · Tabla de ejercicios rápidos (1 fila = 1 ejercicio)

Resuelve directamente sobre la tabla. Cada fila es independiente: lee el ítem, escribe tu respuesta breve en la columna correspondiente.

N°	Habilidad	Ítem / pregunta	Tu respuesta
1	LOC	Si un texto dice «el 32 % de los adultos chilenos leyó al menos un libro en 2024» y la pregunta es «¿qué porcentaje NO leyó?», ¿cuál es la respuesta?	
2	INT	Reescribe en una sola línea con tus palabras: «La lectura no garantiza la democracia, pero su ausencia masiva la debilita.»	
3	EVA	Marca (V) o (F) : «Citar a un experto convierte automáticamente cualquier afirmación en verdadera.» Justifica en ½ línea.	
4	INT	Conector «Sin embargo» al inicio de un párrafo. ¿Qué función anuncia? (matiza · ejemplifica · concluye · refuta)	
5	INT	«Recibí la caja con desconfianza» — ¿Qué tipo de narrador es? (P / T / O)	
6	INT	«Tú, padre, escúchame» — Actitud lírica: (enunciativa · apostrofica · carminica)	

7	INT	« <i>silencio como pan</i> » — Recurso literario: (anáfora · metáfora · símil · hipérbole)	
8	EVA	Distractor: « <i>todos los estudiantes sin excepción mienten</i> ». Tipo de error: (literal falso · sobregeneralización · invento · inversión)	
9	EVA	Texto que entrega cifras + cita expertos + propone medidas . ¿Es expositivo o argumentativo? Justifica con UNA palabra.	
10	EVA	Una limitación válida de un estudio con 50 personas en Talca es: _____ (escribe una en máx. 1 línea).	
11	LOC	Diferencia LOCALIZAR vs. INTERPRETAR en una frase: _____	
12	INT	Si dos textos hablan de un padre que calla y un padre que regala una caja, la idea común es: _____	
13	EVA	« <i>Pensemos en el caso de Juan, mi vecino...</i> » — Tipo de argumento: (autoridad · ejemplo · causal · datos)	
14	LOC	En la PAES, antes de marcar una alternativa debes poder citar al menos: (una idea propia · una opinión del profesor · una palabra del texto · un ejemplo de la vida)	
15	INT	« <i>El árbol seguía estando aunque lo cubriera el invierno</i> » — ¿Qué simboliza el árbol? (escribe en 1 línea)	