



## CENTRO EDUCATIVO SALESIANOS TALCA

TÉCNICO PROFESIONAL: 2 SUR 1147 – FONOS (71) 2615416 · 2615410  
BÁSICA y LICEO: 11 ORIENTE 1751 – FONOS (71) 2615454 · 2615457  
www.salesianostalca.cl · TALCA - REGIÓN DEL MAULE - CHILE



PAES Competencia Lectora · NM3-NM4 HC · Prof. Francisco Javier Núñez Valenzuela

### GUÍA DE TRABAJO N°3 — INTERPRETAR TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS NIVEL 3

<b>Nombre</b>		<b>RUT</b>			
<b>Profesor</b>	Francisco Javier Núñez Valenzuela	<b>Curso</b>	_º Medio H.C.	<b>Nº Lista</b>	
<b>Asignatura</b>	Taller de Competencia Lectora (PAES)	<b>Guía N°</b>	3 — Interpretación Narrativa	<b>Evaluated</b>	
<b>Objetivo</b>	Aplicar estrategias de <b>interpretación</b> para descifrar el propósito del narrador, el conflicto central y los recursos literarios en textos narrativos, descartando distractores PAES.				
<b>Habilidades</b>	Interpretar sentido global · Analizar recursos estilísticos · Evaluar actitudes del narrador · Localizar información explícita				

🎯 **Foco de hoy:** Los textos literarios narrativos en la PAES **NO** buscan que localices datos exactos. Buscan que **INTERPRETES** por qué el autor eligió esas palabras, qué efecto producen, y cuál es el conflicto profundo.

⚠️ **INSTRUCCIONES:** Lee cada fragmento con atención. Subraya las figuras literarias o frases que consideres clave. Usa los recuadros laterales para anotar la idea principal. En cada pregunta, justifica tu respuesta en el cuadro de análisis de distractores.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA LTERARIA: TONO DEL NARRADOR

### TONO DEL NARRADOR

La **actitud o emoción** que el **narrador** proyecta hacia la **historia**, personajes o lectores. Se transmite a través de las palabras, la sintaxis y el estilo.

**IRÓNICO**

Señala contradicciones, usa humor sarcástico, burla sutil. Distancia crítica.

**TRÁGICO**

Enfatiza el sufrimiento, el destino adverso, la pérdida. Sentimiento de finalidad y dolor.

**OBJETIVO**

Presenta hechos de forma imparcial, como un observador. Sin juicios emocionales.

**MELANCÓLICO**

Evoca tristeza suave, añoranza por el pasado, nostalgia. Tono reflexivo y soñador.

### CÓMO CAMBIA LA HISTORIA SEGÚN LA PERSPECTIVA

**NARRADOR OPTIMISTA**

¡Qué maravilla! El sol brilla, la gente sonríe y hay tantas posibilidades hoy.

**NARRADOR PESIMISTA**

Otro día gris y monótono. El mundo parece cansado y los problemas acechan.

🗺️ Mapa visual: El Tono del Narrador — Irónico, Trágico, Objetivo, Melancólico

### 1. No leas de forma literal

Si el texto dice "el cielo sangraba", el distractor falso dirá "llovía sangre real". La respuesta correcta apuntará a un "ambiente trágico". Identifica el **lenguaje figurado**.

### 2. Rastrea el TONO

Fíjate en los adjetivos. ¿El narrador es objetivo y frío? ¿Es irónico? ¿Siente compasión? El tono devela el **propósito oculto** del fragmento y la visión de mundo del autor.

### 3. Identifica el CONFLICTO

Toda narración PAES gira en torno a un quiebre humano: Vida vs. Muerte, Razón vs. Locura, Tradición vs. Modernidad. El conflicto te dará el **tema central**.

## Texto 1: Fragmento de Novela Distópica

### Fahrenheit 451 (Fragmento)

- 1 Era un placer especial ver las cosas consumidas, ver los objetos ennegrecidos y cambiados. Con la boquilla de latón esgrimida en los puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su queroseno venenoso sobre el mundo, la sangre le latía en la cabeza y sus manos eran las de un fantástico director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para derribar los harapos y ruinas carbonizadas de la Historia.
- 2 Con su casco simbólico, con el número 451 rotulado en la frente, mientras sus ojos anaranjados llameaban ante la idea de lo que iba a suceder, encendió el detonador y la casa saltó en el aire, alimentando con un alud de estrellas fulgurantes el viento ahogado por el fuego. Montag sonrió complacido con la ferocidad del incendio.
- 3 Avanzó hacia la casa vecina, esquivando los escombros humeantes. En los edificios, las paredes-televisor centelleaban con imágenes colosales: payasos bailando, familias sonrientes comprando electrodomésticos, automóviles relucientes desfilando en procesión infinita. Nadie miraba los álamos que quemaban. Nadie miraba el humo negro que trepaba funesto por el cielo y borraba las estrellas, como una mano gigantesca que tachara la noche. El mundo marchaba, acelerado y ciego, hacia su propio banquete de cenizas.
- 4 En la caseta de bomberos, Montag se quitó los guantes ennegrecidos con lentitud ritual. Se miró las manos: no temblaban. Hacía años que no temblaban. Antes, cuando era joven, había sentido algo, una especie de cosquilleo moral que le pedía detenerse y preguntarse: ¿Por qué quemamos libros? Pero esa pregunta se había extinguido sola, como una vela en el vacío, como una gota de tinta disuelta en un océano de ruido y velocidad. Ahora sus manos eran instrumentos perfectos; funcionaban sin la interferencia de la conciencia, sin los temblores molestos de la duda.

👉 Idea central...

👉 Idea central...

👉 Idea central...

👉 Idea central...

Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*. New York: Ballantine Books, 1953. (Adaptación libre con expansión del fragmento original)

### 1. ¿Qué imagen se proyecta del "bombero" Montag a través de la metáfora del "director tocando todas las sinfonías del fuego"?

INTERPRETAR

- A) Se presenta como un músico talentoso que cambió de carrera profesional para trabajar como bombero.
- B) Se sugiere que concibe la destrucción por el fuego como una obra de arte que él orchestra con maestría y placer.
- C) Se demuestra que le angustian los incendios y utiliza la música como mecanismo de escape mental.
- D) Se establece que los bomberos trabajan con instrumentos musicales para coordinar sus operaciones de extinción.

👉 Justifica por qué [B] es la correcta:

🚫 ¿Por qué [A] es una trampa literal?

### 2. ¿Cuál es el propósito comunicativo de la imagen "una mano gigantesca que tachara la noche" en el párrafo 3?

INTERPRETAR

- A) Ilustrar que una persona anónima participaba manualmente en la destrucción de la casa.
- B) Mostrar que la contaminación del humo era tan densa que literalmente impedía ver el cielo nocturno.
- C) Simbolizar que la destrucción borra no solo los objetos físicos, sino también la belleza y la esperanza (las estrellas).
- D) Describir un efecto óptico natural que se produce cuando el humo interactúa con la humedad.

3. ¿Qué actitud del narrador se percibe respecto al mundo que habitan los personajes en el párrafo 3? **EVALUAR**

- A) Entusiasmo y celebración por los avances tecnológicos en las paredes-televisor.
- B) Neutralidad absoluta, se limita a describir los hechos sin emitir juicio alguno.
- C) Nostalgia por la vida rural y agrícola que existía antes de la industrialización de la sociedad.
- D) Crítica y denuncia de una sociedad que ignora la destrucción mientras consume entretenimiento vacío.

¿Qué palabras/expresiones del párrafo 3 te ayudaron a identificar el tono crítico del narrador? Menciona al menos 3.

4. En el párrafo 4, ¿qué función cumple la comparación "como una vela en el vacío, como una gota de tinta disuelta en un océano de ruido y velocidad"? **INTERPRETAR**

- A) Explica un experimento científico que Montag recuerda de sus clases de química.
- B) Ilustra cómo la duda moral de Montag fue silenciada progresivamente por una sociedad que no permite la reflexión.
- C) Demuestra que el protagonista sufre una enfermedad neurológica que le impide controlar el temblor de sus manos.
- D) Muestra que Montag usa velas y tinta para comunicarse en secreto con otros bomberos disidentes.

5. ¿Cuál es el TEMA CENTRAL del fragmento completo? **INTERPRETAR**

- A) La historia de amor entre Montag y una mujer que escondía libros en su casa.
- B) La deshumanización de un individuo y de una sociedad que destruyen el conocimiento y la reflexión sin cuestionarla.
- C) Los procedimientos técnicos y riesgos laborales de los bomberos en un futuro lejano.
- D) La nostalgia de Montag por su juventud y por las amistades que perdió al convertirse en bombero.

**Texto 2: Microcuento Latinoamericano**

**El Eclipse**

1 Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apesado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

👉 Idea central...

2 Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Al verse rodeado de esos hombres silenciosos, cubiertos de jade y plumas, con los cuchillos de obsidiana dispuestos sobre la piedra sacrificial, supo que ya no tenía escapatoria.

👉 Idea central...

3 Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

👉 Idea central...

4 —Si me matéis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

👉 Idea central...

5 Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

👉 Idea central...

6 Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

👉 Idea central...


6. ¿Cuál es la función narrativa de mencionar a "Carlos Quinto" y "Aristóteles" en relación con fray Bartolomé? **INTERPRETAR**

- A) Demostrar que el fraile era un hombre culto que se sentía superior gracias a los saberes europeos.
- B) Explicar que el fraile había sido alumno personal del filósofo Aristóteles en Grecia.
- C) Señalar que la monarquía española financiaba los viajes científicos de los misioneros.
- D) Indicar que el fraile utilizaba a Aristóteles como santo patrono en sus ceremonias religiosas.

 Justifica por qué [A] es la correcta:

---

---

 ¿Por qué [B] es un absurdo cronológico?

---

---

7. El tono del narrador al describir la "idea digna de su talento y su cultura universal" es predominantemente: **EVALUAR**


- A) Irónico, pues el narrador anticipa sutilmente que esa soberbia intelectual será precisamente la ruina de fray Bartolomé.
- B) Laudatorio, porque celebra genuinamente el ingenio del fraile para encontrar una salida inteligente.
- C) Trágico, porque lamenta que un hombre tan culto esté a punto de morir injustamente.
- D) Neutro, pues no emite ningún juicio sobre el plan del fraile ni sobre los indígenas.

8. ¿Cuál es el recurso literario más determinante en el desenlace del cuento? **INTERPRETAR**

- A) La hipérbole, pues exagera el número de eclipses conocidos por los mayas.
- B) La ironía, porque el saber que fray Bartolomé creyó exclusivo de la cultura europea ya lo poseían los mayas con mayor precisión.
- C) La metáfora, pues el eclipse simboliza exclusivamente la oscuridad espiritual del fraile.
- D) La personificación, pues la selva actúa como un ser vivo que decidió castigar al fraile.

9. ¿Cuál es el TEMA CENTRAL de "El Eclipse"? **INTERPRETAR**

- A) La vida cotidiana de los frailes misioneros en las selvas de Centroamérica durante la colonia.
- B) La crítica al etnocentrismo europeo y la demostración de que los pueblos originarios poseían conocimientos científicos propios.
- C) La importancia astronómica de los eclipses solares para las civilizaciones antiguas del mundo.
- D) La necesidad de que los misioneros aprendan las lenguas indígenas antes de evangelizar.

 Reflexión Final: ¿Por qué muchos lectores asumen que fray Bartolomé podrá engañar a los indígenas? ¿Qué prejuicio cultural evidencia esta expectativa?

---

---

---

10. Compare ambos textos: tanto en "Fahrenheit 451" como en "El Eclipse" aparece el tema de la destrucción. ¿En qué se diferencian respecto a QUIÉN destruye y POR QUÉ? **EVALUAR**

---

---

---

---

---