



# CENTRO EDUCATIVO SALESIANOS TALCA

TÉCNICO PROFESIONAL: 2 SUR 1147 – FONOS (71) 2615416 · 2615410  
BÁSICA y LICEO: 11 ORIENTE 1751 – FONOS (71) 2615454 · 2615457  
www.salesianostalca.cl · TALCA - REGIÓN DEL MAULE - CHILE



PAES Competencia Lectora · NM3-NM4 HC · Prof. Francisco Javier Núñez Valenzuela

## GUÍA DE TRABAJO N°8 — INFERENCIAS COMPLEJAS EN NARRATIVA LATINOAMERICANA

NIVEL 2-3

<b>Nombre</b>		<b>RUT</b>			
<b>Profesor</b>	Francisco Javier Núñez Valenzuela	<b>Curso</b>	_° Medio H.C.	<b>N° Lista</b>	
<b>Asignatura</b>	Taller de Competencia Lectora (PAES)	<b>Guía N°</b>	8 — Inferencias Complejas	<b>Fecha</b>	14/05/2026
<b>Objetivo</b>	Interpretar un cuento latinoamericano de complejidad media-alta, <b>inferiendo motivaciones, conflictos y sentidos implícitos</b> , mediante preguntas tipo PAES y actividades de evidencia + descarte, <b>desarrollando</b> una lectura menos intuitiva y más fundada en huellas textuales.				
<b>Habilidades</b>	Localizar información explícita · Inferir motivaciones y relaciones implícitas · Evaluar interpretaciones plausibles · Justificar con evidencia textual				

**Foco de hoy:** Inferir **no es inventar**. Una inferencia válida se apoya en **huellas concretas del texto**: gestos, silencios, objetos, contradicciones, palabras repetidas o detalles que el narrador no explica del todo.

**INSTRUCCIONES:** Lee el cuento completo antes de responder. En la segunda lectura, marca en los recuadros laterales las pistas que te permiten inferir: (1) qué quiere cada personaje, (2) qué teme, (3) qué significado adquieren los objetos o acciones. Antes de marcar, elimina distractores preguntándote: **¿qué evidencia exacta del texto sostiene esta opción?**

### **Caja de Herramientas: 5 pistas para inferir sin inventar**

#### 1. Huella textual concreta

Una inferencia empieza por un dato visible: una frase, un gesto, una omisión, un cambio de tono. **Clave:** primero cita o localiza; después interpreta.

#### 2. Motivación indirecta

Muchas veces el texto no dice lo que un personaje quiere, pero lo deja ver en sus preguntas, evasivas o prioridades. **Clave:** observa qué insiste en saber o evitar.

#### 3. Objeto con valor simbólico

Un objeto puede ser más que un objeto: condensar memoria, deuda, poder o conflicto. **Clave:** pregunta qué cambia si ese objeto se lee literalmente o como símbolo.

#### 4. Rumor vs. evidencia

En narrativa, lo que otros personajes dicen no siempre equivale a la verdad del relato. **Clave:** distingue entre expectativa social y prueba textual.

#### 5. Final que reordena el sentido

Algunas líneas finales obligan a reinterpretar lo anterior. **Clave:** pregúntate qué comprensión nueva entrega el cierre sobre el conflicto central.

#### **Error frecuente**

Una inferencia incorrecta suele sonar plausible, pero **agrega información que el texto no entrega**, exagera una pista menor o cambia el foco de la pregunta. Si no puedes señalar la evidencia, probablemente no estás inferiendo: estás suponiendo.

#### **Paso 1: Localiza la pista**

¿Qué palabra, gesto, pregunta o detalle te obliga a sospechar algo más?

#### **Paso 2: Formula la inferencia**

Redáctala así: «A partir de [pista], se puede inferir que...».

#### **Paso 3: Descarta una lectura tentadora**

¿Qué opción parece posible, pero no tiene respaldo suficiente o cambia el foco?

#### **Paso 4: Vuelve al conflicto**

Comprueba que tu inferencia ayude a entender mejor el conflicto, el personaje o el sentido global del cuento.

#### **Ejemplo modelado: inferir una motivación sin inventar**

**Fragmento:** «Cada vez que alguien mencionaba la venta de la casa, Julia cambiaba de tema y preguntaba si ya habían cerrado bien la reja.»

**Pista:** evita responder y repite una preocupación lateral.

**Inferencia válida:** Julia se siente incómoda con la idea de vender la casa o teme sus consecuencias.

**Descarte necesario:** no se puede afirmar aún que Julia quiera comprarla ella misma, porque el texto no da esa información. Esa lectura sería una invención plausible, no una inferencia fundada.

### Actividad 1 — Registro guiado de evidencia e inferencia

**Instrucción:** mientras lees el cuento, completa la tabla con **4 pistas textuales**. En cada caso debes anotar: el párrafo, la pista concreta, lo que se puede inferir y una lectura tentadora que descartas porque el texto no la sostiene bien.

**Ejemplo de llenado:** si un personaje **cambia de tema** cada vez que mencionan la venta de la casa, se puede inferir que el tema le incomoda o le preocupa. Lo que **no** se puede afirmar todavía es que quiera quedarse con la casa para sí, porque esa intención específica no aparece en el texto.

Párrafo	Pista textual concreta	Inferencia posible	Lectura tentadora que descarto
Ej.	El personaje evita responder y cambia de tema cuando hablan de vender la casa.	El tema le incomoda o revela un conflicto que no quiere enfrentar directamente.	No puedo afirmar aún que quiere apropiarse de la casa, porque el texto no lo dice.

### Texto 1: Cuento latinoamericano

## La llave de la bodega

*Cuento original con fines pedagógicos para el Taller PAES*

1 Mateo llegó a San Jerónimo cuando ya habían apagado la mitad de las luces de la plaza y la campana mayor ensayaba el toque lento de los velorios. No veía a su tía Elvira desde hacía seis años, pero la reconoció enseguida: seguía inmóvil como los almendros del patio, con esa manera suya de esperar sin mover una sola palabra. Lo primero que hizo no fue abrazarlo, sino mostrarle una llave de hierro ennegrecida. «Tu abuela dijo que la bodega no se abre hasta después de la última campanada de mañana», murmuró. Después guardó la llave en el bolsillo del delantal, como si no fuera una llave sino una frase que todavía no podía pronunciarse.

 Pista de inferencia...

2 Durante el velorio, los vecinos fueron entrando de a poco, con esa mezcla de respeto y curiosidad que despiertan los muertos que han vivido demasiado. Casi todos repetían la misma historia: que el abuelo Hilario había escondido monedas de oro en la bodega antes de que la cooperativa quebrara; que la abuela Jacinta, por testaruda o por astuta, nunca reveló dónde estaban; que la llave, por fin, iba a decir la verdad. Mateo escuchaba sin discutir. Recordaba, eso sí, otra cosa: frascos con semillas secas alineados por año, cuadernos de tapas azules y una balanza pequeña donde la abuela pesaba porotos y maíz como si pesara estaciones completas.

 Pista de inferencia...

3 Cada vez que alguien mencionaba la venta de la huerta, Elvira se tensaba apenas: no lo suficiente para que el resto lo notara, pero sí para que Mateo viera cómo apretaba el borde del vaso antes de llevarlo a la boca. Dos veces, en menos de una hora, le preguntó si recordaba haber visto alguna escritura firmada por la abuela. No preguntó por las cartas, ni por los frascos, ni por los cuadernos; preguntó por papeles de propiedad. Mateo respondió que no sabía. No mentía del todo: sabía menos de los papeles que de los silencios, y esa noche los silencios ocupaban más espacio que las coronas sobre la mesa.

 Pista de inferencia...

4 Al día siguiente, después del entierro, abrieron la bodega. El olor salió primero: tierra cerrada, madera húmeda, manzanilla seca. Luego aparecieron las cosas: un cajón de cedro con sobres ordenados por apellido, seis cuadernos azules, once frascos de semillas etiquetados a mano y una carta doblada en cuatro. Elvira fue apartando objetos con una rapidez impaciente, como si buscara debajo de ellos algo menos humilde. Mateo leyó la carta en voz alta. «La tierra no se reparte como plato de fiesta —decía—. Se cuida entre varios o se pierde para todos». Elvira dejó caer la tapa del cajón y dijo, con una lucidez más amarga que triste: «Con esto no se pagan los impuestos».

 Pista de inferencia...

5 En los cuadernos no había cuentas de riqueza, sino otra clase de contabilidad. La abuela había anotado, año por año, quién recibió semillas cuando la sequía arruinó la primera siembra, quién devolvió cosecha para el banco común, quién no pudo pagar y quedó igual tachado con tinta verde, como si la deuda hubiera sido perdonada antes de ser cobrada. En varios sobres había cartas breves: «Para Rosa, que sostuvo sola el invernadero cuando enfermó su marido»; «Para los Mellado, por el agua de agosto del 98»; «Para quien todavía se acuerde de sembrar mirando la luna». Mateo entendió entonces que la llave no protegía un tesoro oculto, sino una memoria organizada para seguir circulando.

 Pista de inferencia...

6 Antes del amanecer dejó los sobres en los umbrales que la abuela había nombrado y repartió los frascos entre quienes todavía trabajaban la tierra junto al río. Cuando volvió, Elvira lo esperaba en la galería, ya sin delantal. «Ahora todos van a creer que esta casa era de ellos», dijo. Mateo miró la llave sobre la mesa; por primera vez no parecía pesada. «No», respondió. «Van a entender que la abuela nunca quiso que fuera solo nuestra». Afuera, en la

 Pista de inferencia...

huerta, los surcos recién regados reflejaban la luz pálida como si alguien hubiera abierto otra cosa además de la bodega.

Texto original creado con fines pedagógicos para el proyecto PAES 2026.

**1. Según el relato, ¿cuándo debía abrirse la bodega?** LOCALIZAR

- A) La misma noche del velorio, antes de que llegaran los vecinos.
- B) Después del entierro y de la última campanada del día siguiente.
- C) En cuanto Mateo regresara al pueblo, sin testigos presentes.
- D) Cuando Elvira encontrara primero las escrituras de la huerta.

**2. ¿Qué se puede inferir de la insistencia de Elvira en preguntar por escrituras firmadas por la abuela?** INTERPRETAR

- A) Que sospecha que Mateo ocultó deliberadamente cartas personales dentro de la bodega.
- B) Que teme que los vecinos descubran el origen del rumor sobre las monedas de oro.
- C) Que está más interesada en la posible utilidad patrimonial de la herencia que en su valor afectivo o comunitario.
- D) Que no recuerda con claridad la diferencia entre los cuadernos de la abuela y los documentos legales.

**3. ¿Qué función cumple en el cuento el rumor sobre el supuesto oro del abuelo Hilario?** INTERPRETAR

- A) Explica de manera definitiva por qué la abuela Jacinta mantuvo siempre cerrada la bodega.
- B) Instala una expectativa de riqueza material que luego contrasta con el verdadero sentido de lo que se hereda.
- C) Demuestra que los vecinos conocían con exactitud el contenido de la bodega, pero guardaban silencio.
- D) Permite confirmar que el abuelo Hilario había desconfiado de Elvira y por eso escondió las monedas.

**4. ¿Por qué el narrador recuerda frascos, cuadernos y una balanza mientras los vecinos hablan del oro?** INTERPRETAR

- A) Porque intenta oponer su memoria concreta de la abuela a la versión fantasiosa que circula en el velorio.
- B) Porque quiere demostrar desde el comienzo que los vecinos mienten para quedarse con la huerta.
- C) Porque sabe con certeza que dentro de los frascos está escondida la riqueza que todos buscan.
- D) Porque desconfía de su propia memoria y necesita reemplazarla por objetos materiales verificables.

**5. A partir de los cuadernos y sobres encontrados, ¿qué significado adquiere la herencia de la abuela?** INTERPRETAR

- A) Se revela como una compensación económica para quienes habían trabajado gratis en la huerta durante años.
- B) Se entiende como un legado orientado a conservar vínculos de ayuda, memoria y trabajo compartido en la comunidad.
- C) Aparece como una prueba de que la abuela desconfiaba de su propia familia y prefería premiar a extraños.
- D) Se confirma como un archivo privado que la abuela reunió únicamente para ordenar mejor sus gastos domésticos.

**6. La frase de Elvira «Con esto no se pagan los impuestos» permite inferir principalmente que ella** EVALUAR

- A) interpreta la carta de la abuela como una instrucción moral valiosa, aunque difícil de ejecutar en el presente.
- B) lee el contenido de la bodega desde una lógica económica inmediata que choca con el sentido comunitario del legado.
- C) lamenta no haber podido asistir antes al velorio y se culpa por no entender mejor a la abuela.
- D) intenta advertir a Mateo que los vecinos usarán las cartas para iniciar una demanda judicial contra la familia.

**7. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza mejor la tensión central del cuento?** INTERPRETAR

- A) La oposición entre el deseo de olvidar el pasado del pueblo y la imposibilidad de abandonar la casa familiar.
- B) El contraste entre una herencia pensada como bien de uso común y una lectura de la herencia como propiedad exclusivamente privada.
- C) La rivalidad entre Mateo y los vecinos por descubrir primero el secreto económico escondido por el abuelo.
- D) La diferencia entre la agricultura tradicional de la abuela y los métodos modernos de administración rural de Elvira.

8. ¿Qué sentido adquiere la respuesta final de Mateo: «la abuela nunca quiso que fuera solo nuestra»? **EVALUAR**

- A) Que Mateo decide renunciar legalmente a la casa porque considera injusto recibir cualquier herencia familiar.
- B) Que Mateo comprende que la abuela organizó su legado para que la huerta siguiera vinculando a la comunidad y no quedara reducida al interés familiar inmediato.
- C) Que Mateo reconoce demasiado tarde que los vecinos tenían razón sobre la existencia del tesoro escondido en la bodega.
- D) Que Mateo quiere demostrarle a Elvira que la memoria del pueblo vale más que cualquier documento de propiedad firmado.

**Actividad 2 — Reconstrucción del conflicto**

a) Explica en 4-5 líneas qué quiere Elvira y qué quiere Mateo. Debes citar o parafrasear al menos una pista textual para cada uno.

---

---

---

---

b) Elige un distractor de las preguntas 2, 5 o 8 y explica por qué parece convincente en primera lectura, pero falla cuando se vuelve a la evidencia del cuento.

---

---

---

**Control Anti-Adivinación de Reactivos**

**Auditoría rápida:** Elige dos preguntas de la guía y verifica: (1) la correcta no se delata por ser la más larga o elegante, (2) cada distractor es plausible, pero falla por una razón técnica precisa, y (3) la clave solo se sostiene si vuelves a una huella textual concreta del cuento.

**Texto 3 (Obligatorio) — Evidencia + descarte**

**Fragmento: «La taza sin asa»**

*Microrelato original para extensión obligatoria*

1 Cuando Emilia volvió a la cocina, encontró sobre la mesa la taza desportillada que su padre usaba desde antes del terremoto. Nadie la había botado en años, aunque ya no servía para el café y apenas retenía el calor. Su hermano Tomás la giró entre los dedos y dijo: «Ahora sí habría que cambiarla». Emilia no respondió. Solo la limpió con el borde del delantal y la dejó otra vez al lado de la ventana, exactamente donde estaba antes.

 Pista de inferencia...

**Actividad obligatoria (Texto 3)**

a) ¿Qué se puede inferir sobre el valor de la taza para Emilia? Responde en 3-4 líneas con evidencia textual precisa.

---

---

---

b) Descarta esta lectura tentadora: «Emilia deja la taza en la ventana porque todavía espera tomar café en ella». Explica por qué parece posible, pero no es la mejor inferencia.

---

---

---

**Texto 4 (Obligatorio) — Complejidad alta: voz y elipsis**

**Fragmento: «Las manos de mi madre»**

*Desafío de interpretación narrativa avanzada*

1 Mi madre no dijo que se iría. Dijo, más bien, que al norte también amanecía, como si ese detalle fuera suficiente para cruzar un país. Durante semanas dejó los cajones apenas abiertos, no por descuido, sino para que la ausencia empezara antes que el viaje. Cuando por fin partió, mi padre cerró todas las ventanas. Yo entendí años después que no le molestaba el polvo: le molestaba que el aire siguiera entrando como si alguien aún lo esperara.

 Pista de inferencia...

#### Texto 4 obligatorio

¿Qué se puede inferir sobre el modo en que el padre vive la partida de la madre? Responde en 5-6 líneas. Debes justificar con al menos dos pistas textuales y descartar una lectura literal insuficiente.

---

---

---

---

#### Metacognición de cierre (2-3 líneas)

¿Qué te resulta más difícil al inferir: distinguir una pista importante de un detalle secundario, o descartar una interpretación que suena posible? Explica con un ejemplo de esta guía.

---

---

---